

**Museu
Coleção
Berardo**



Exposição temporária / Temporary exhibition
Piso / Floor -1

Uma Conversa Infinita

Livros de artista, ephemera e documentos /

An Infinite Conversation

Artists' books, ephemera and documents

10/07/2014 — 01/02/2015



Bas Jan Ader
"In search of the miraculous"
(songs for the north atlantic; july 1975 -)
Capa e páginas interiores de / Cover and inside pages
of *Art & Project*, *Bulletin 89*, agosto / august, 1975
29,6 x 42 cm (aberto / unfolded)

art & project

bulletin 89

1975
1975
1975

1975
1975

bas jan ader

"In search of the miraculous"
(songs for the north atlantic july 1975 -)
in cooperation with the studio n., studio
galaxy, the gallery, nls, and the
project room, groningen, holland

[PT]

Uma Conversa Infinita foi concebida como uma adenda à exposição permanente do Museu Coleção Berardo e apresenta uma seleção de livros de artista, cartazes e outras publicações efêmeras da Coleção Teixeira de Freitas. A exposição ilustra o alcance das reflexões e processos envolvidos na criação artística e mostra a variedade de formas que a arte pode assumir, sugerindo um olhar talvez um pouco mais intimista.

O escritor francês André Malraux comentou, certa vez, que o livro de arte é «um museu sem paredes», e o material aqui apresentado lida, com frequência, com esta extensão da obra de arte para fora da galeria, transmitida e experienciada através de diferentes canais de distribuição. Este material será reunido temporariamente no interior de um museu, permitindo pensar a natureza do seu movimento no mundo, sobre o modo como a sua dispersão está relacionada com a divulgação de ideias e diálogos que existem em torno das obras de arte.

A exposição também nos revela algo sobre a natureza do próprio colecionismo ou, nas palavras de Jean Baudrillard, o modo como «a

prosa cotidiana dos objetos se transforma em poesia, num triunfante discurso inconsciente». Estabelece-se um diálogo entre as duas coleções, diálogo esse que ajuda a revelar as suas lógicas singulares, bem como a lógica da coleção em geral.

A exposição ocupa uma série de salas que refletem diferentes aspetos da Coleção Teixeira de Freitas, apresentando uma ampla variedade de encontros, ligações e dissonâncias que permitem ver a apresentação da Coleção Berardo no museu com outros olhos. Uma obra de arte é uma coisa instável e, muitas vezes, é o seu entorno que acaba por revelá-la. A exposição propõe novas vias para compreender alguns dos artistas e atividades fundamentais associados à arte, desde a década de 1960 até à data. Frequentemente, a história ganha novos contornos quando se olha para as suas orlas, e a rede distribuída de significados e experiências representada por esta coleção de livros e publicações efêmeras é um levantamento empolgante das margens e dos espaços entre as obras de arte do Museu Coleção Berardo.



[EN]

The exhibition *An Infinite Conversation* was designed as an addendum to the permanent exhibition of Museu Coleção Berardo, and presents a selection of artists' books, posters and other ephemera from the Teixeira de Freitas Collection. The exhibition illustrates the range of thought and process that surrounds art making and shows the various forms it can take, suggesting what is perhaps a more intimate view.

The French writer André Malraux once remarked that the art book is "a museum without walls," the material presented here often deals with this extension of the artwork outside of the gallery, through different channels of distribution and encounter. The temporary gathering together of this material within the walls of a museum allows a moment to reflect upon the nature of its movement through the world, how its dispersal is related to the spread of ideas and the spread of ideas and dialogues that underpins every artwork.

The display also tells us something about the nature of collecting itself. In the words of Jean Baudrillard, how the "everyday prose of objects is transformed into poetry, into a triumphant

unconscious discourse." There is a dialogue that occurs between the two collections that helps to reveal their unique logic as well as the logic of the collection in general.

Organised into a series of rooms that reflect different aspects of the collection the exhibition presents a wide variety of encounters, connections and dissonances that illuminate the rest of the museum's display in new ways. An artwork is an unstable thing and often what surrounds it reveals it. The display aims to propose new routes in to understanding some of the key artists and activities associated with art from the 1960s to the present day. History is often greatly enriched by paying attention to its margins, and the distributed network of meaning and experience that this collection of books and ephemera represents is a compelling survey of the edges and of the spaces between the artworks that exist in the collection of the Museu Coleção Berardo.



Vito Acconci
Will be at Hotel Earle,
Washington Square North, Room 226,
April 3 to 14, 6PM to 9PM
Each night -
Continuing at Sonnabend Gallery,
April 7-21, 10PM to 6 PM -
Vito Acconci

1973
Convite, preto e branco / invitation, black and white;
17,7 x 11,8 cm

Capa / Cover:
Robert Smithson
Spiral Jetty, 1970
Film still, preto e branco / black and white; ?? x ?? cm
Publicado por / Published by Virginia Dwan Gallery

Serviço Educativo / Educational Service


Visitas orientadas e atividades para Escolas e Famílias /
Guided visits and activities for schools and families

Marcações e mais informações /
Informations and booking
T. 213 612 800
servico.educativo@museuberardo.pt
www.museuberardo.pt

Partilhe a sua visita connosco / Share your visit with us

@museuberardo
#museuberardo
📍 Museu Coleção Berardo
📍 Visitar / Check-in



 **Museu Coleção Berardo**
Arte Moderna e Contemporânea

 **GOVERNO DE PORTUGAL**

SECRETÁRIO DE ESTADO
DA CULTURA

Mecenas /
Sponsors:

 **Tintas Robbialac**

Entrada gratuita
com o apoio /
Free admission
supported by:

**Associação
de Coleções**

NOS wi-fi | **fon**

Apoio /
Support:

 **BACALHÔA**
WINES OF PORTUGAL